MINISTERIO DE CULTURA

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTA ENCUENTRO MEMORIA VIVA, SABERES Y CULTURAS – SALAS CONCERTADAS EN ESTALLIDO	
NOMBRE DE LA PROPUESTA	"Iniciemos navidad con marionetas y danza"
NOMBRE DE LA SALA	Sala Teatral Madretierra
NOMBRE DE LA ENTIDAD	Fundación Teatral Madretierra
NIT	900272498-5
DIRECCIÓN	Calle 25 N°36-54
CIUDAD O MUNICIPIO	Palmira - Valle

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1. Función del Grupo de la Sala (nombre y reseña de la obra, fecha y hora de la presentación)
   Grupo: Teatro y marionetas Madretierra
   Obra: "AMACAYACU, UNA AVENTURA EN EL AMAZONAS"
   Género: Teatro de Marionetas
   Reseña: La historia narra las aventuras de Paquito, un niño que decide emprender un viaje en compañía de su tío el pirata Casimiro y su malvado jefe Peter Spain, al desconocido territorio del Amazona con un solo objetivo, cazar a INIA o el delfín rosado para "salvarlo" y llevarlo a un zoológico.

   Pero al llegar a las costas del Amazonas un accidente separa a Paquito de los piratas y así cada uno por su lado vivirá una aventura al adentrarse a la selva.

   Paquito compartirá con los animales propios de la región, una niña indígena llamada Naipú y con el Dios Tupa una serie de experiencias con el propósito de evitar que los piratas Peter Spain y Casimiro se lleven al delfín rosado y aprendan una lección sobre el respeto que merece la ecología y la fauna.

   Fecha y hora de presentación: Sábado 3 de diciembre – 4:00 p.m.

2. Función del Grupo Invitado (nombre, reseña del grupo y de la obra, fecha y hora de la presentación)
   GRUPO: Corporación Artística Mazai
   Obra: "ENTRE YERBAS, ÜNGUENTOS Y REZOS"
   Género: Danza folclórica
   Reseña: Nuestra propuesta escénica busca representar las costumbres ancestrales de nuestros pueblos del pacifico colombiano donde convergen creencias pasadas de generación en generación que divulgan lo extraño, lo mágico, lo inexplicable, apropiación legada de nuestros ancestros africanos.

   A nivel de la costa pacífica, las tradiciones culturales africanas e indígenas han sabido manejar las propiedades que tienen muchas plantas medicinales en el tratamiento de las enfermedades alopáticas como son las que tienen mucha relación con la creencia de lo mágico, lo religioso y la cosmovisión del mundo, como punto de partida para comprender algunos hechos como los espantos, el mal de ojo, el mal aire, el mal de piedra, espíritus malignos, los cuelas producen común mente en las personas que la padecen, manifestaciones físicas como dolor de cabeza, fiebre, dolor de estómago, vómitos, falta de apetito, delgadez, vejigas en el cuerpo entre otros.

   Fecha y hora de presentación: Viernes 2 de diciembre – 7:00 p.m.

3. Diálogos (nombre de la actividad, fecha y hora de realización) 3.1. **Teatro Foro.** Viernes 2 de diciembre – 8:00 p.m. 3.2. **Teatro foro.** Sábado 3 de diciembre – 5:00 p.m.
CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN
1. Salas que hayan pertenecido al Programa Nacional de Salas Concertadas entre los años 2020 al 2022. (No aplica para escenarios móviles beneficiados en la convocatoria Reactivarte 2021)
2. Las funciones propuestas no deben hacer parte de ninguna programación apoyada por alguno de los programas del Ministerio de Cultura (Salas Concertadas, Estímulos o Concertación).
3. Las salas participantes de la muestra recibirán el recurso económico en dos pagos cada uno del 50%. Un primer pago sujeto a la presentación de la propuesta, documentos de contratación y factura. Un segundo pago previa presentación y aprobación de los productos finales.
COMPROMISOS.
1. El grupo invitado local no contará con sala y la función propuesta deberá ser de las artes escénicas, diferente a la disciplina artística del grupo de planta: música, danza, circo, etc. según cada caso.
2. Las funciones se realizarán entre el 21 de noviembre y el 4 de diciembre del año 2022.
3. La sala beneficiada realizará el proceso de selección de un grupo invitado y garantizará el pago de acuerdo con las indicaciones dadas por El Ministerio de Cultura.
4. La sala beneficiada realizará las actividades de difusión dando los créditos al Ministerio de Cultura e implementando la campaña de comunicaciones del Estallido Cultural.
5. La sala garantizará en el marco de la programación, un espacio de reflexión sobre los ejes estratégicos del Ministerio de Cultura de Colombia, aplicando la metodología diseñada por la entidad para tal fin.
6. El ingreso a las actividades del proyecto (funciones y diálogos) será de acceso libre al público, en coherencia con los propósitos del Estallido Cultural.
7. La sala entregará como productos finales las siguientes evidencias de las actividades realizadas • Registro fotográfico. • Certificado de realización de la función dada por el grupo invitado en dónde se indique fecha y hora de la función realizada y condiciones de pago. Planillas de asistencia
ACEPTACIÓN
Por medio de la suscripción del presente formato la entidad acepta las condiciones anteriores, paratal fin el representante legal se compromete con su firma al desarrollo de las actividades descritas.

FIRMA
Edgar Hernán Moreno Rojas
C.C 94.319.117 de Palmira